

Patterns su progressioni III-VI-II-V-I (Turnrounds)

Esercitarsi con questi patterns su tutte le tonalità muovendosi per quarte, per terze minori, per toni interi e semitoni.

© Lello Scassa

Bm7 E7 Am7 D7

1

Am7 D7 GΔ

3

Bm7 E7 Am7 D7

2

Am7 D7 GΔ