

Fraseggio sugli accordi di settima dominante alterati.

Nei seguenti esempi uso le note ed il sound della scala diminuita, della esatonale e della super locrian per formare delle frasi che contengono tutte le alterazioni dell'accordo. Esercitarsi con questi patterns su tutte le tonalità muovendosi per quarte, per terze minori, per toni interi e semitoni.

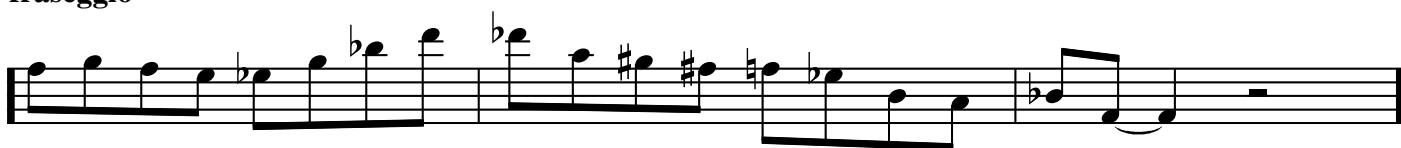
© Lello Scassa

F7 (5/9 5/+9 +5/9 +5/+9)

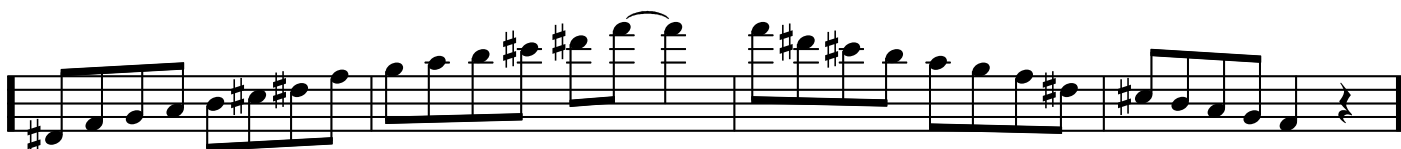
diminished



fraseggio



whole tone



fraseggio



super locrian



fraseggio

